

Objetivo del módulo

Empezar a mirar el territorio como fuente de comunicación, reconocer que la palabra propia está en disputa, y producir una primera pieza sonora y visual breve desde la experiencia personal y territorial. Esto conversa con el sentido general donde el territorio es aula, la experiencia comunitaria es fuente legítima de saber, y la comunicación es una práctica cultural, política y creativa.

Estructura del módulo

Este módulo tendrá 4 ejercicios:

- **Caminata territorial de observación**
- **Mapa personal del territorio**
- **Noticiero al revés + traductor de noticias**
- **Primer producto: “Esto está pasando en mi territorio”**

EJERCICIO 1

Caminata territorial de observación

Para qué sirve

Buscamos empezar a salir del modo “alumno” y entrar en modo “observador territorial”.

Qué necesitas

- Tu celular o una libreta
- 15 a 20 minutos
- Un lugar por donde puedas caminar con cierta tranquilidad
- Disposición para mirar con atención

Antes de empezar

Antes de salir, detente un momento y recuerda esto:

No vas a caminar como quien va de un punto a otro.

Vas a caminar como alguien que está tratando de escuchar qué está diciendo su territorio.

No hace falta ir lejos. Puede ser alrededor de tu casa, tu barrio, tu comunidad, una feria, un camino, una esquina, un sembrío, una acequia, un patio, una cancha, una calle.

Lo importante no es el lugar “perfecto”, sino mirar con otra atención.

Paso a paso

Paso 1. Sal a caminar en silencio

- Camina entre 10 y 15 minutos.
- Hazlo sin música, sin llamadas, sin ponerte a responder mensajes.
- La idea es que tu atención esté en lo que ves, oyes y sientes.

Paso 2. Observa cuatro cosas

Mientras caminas, presta atención a estas cuatro capas:

1. Lo que está vivo

¿Qué se mueve, qué se sostiene, qué circula, qué se comparte?

Puede ser gente, trabajo, siembra, animales, feria, agua, conversación, cocina, encuentro.

2. Lo que está en conflicto

¿Qué te genera ruido, tensión o molestia?

Puede ser abandono, contaminación, despojo, silencio, control, desigualdad, ruido, basura, miedo, escasez, prohibiciones, imposiciones.

3. Lo que guarda saber

¿Qué prácticas, gestos, formas de hacer, memorias o conocimientos están ahí aunque no siempre se nombren?

Puede ser una forma de sembrar, cocinar, curar, intercambiar, regar, guardar semillas, organizarse, hacer feria.

4. Lo que no se está diciendo

Pregúntate: si un medio grande viniera aquí, ¿qué no vería?, ¿qué no entendería?, ¿qué contaría mal?

Comunicación, territorio y palabra propia

Paso 3. Registra tres hallazgos

Durante la caminata, anota o graba en tu celular tres hallazgos concretos.

No escribas ideas generales como:

- “la comunidad está mal”
- “hay problemas”
- “la gente resiste”

Más bien busca cosas concretas, por ejemplo:

- “Vi una acequia casi seca y a dos personas cargando baldes”
- “En la tienda estaban hablando del alza del alimento para gallinas”
- “Pasé por una huerta pequeña pero muy cuidada detrás de una casa”
- “En la feria nadie hablaba del problema del agua, pero se sentía en todo”

Paso 4. Haz una pausa final

Al terminar, pregúntate:

- ¿Qué me incomodó?
- ¿Qué me conmovió?
- ¿Qué me dio rabia?
- ¿Qué me dio orgullo?
- ¿Qué merece ser contado?

Escribe una frase corta para cada una si puedes.

Qué NO hacer

- No intentes “hacer una investigación completa”
- No busques respuestas brillantes
- No te vayas a conceptos demasiado abstractos
- No conviertas todo en opinión
- No tomes la caminata como paseo automático

Qué entregar

Todavía NO se entrega nada formal, pero este ejercicio alimenta el siguiente.

Lo mínimo que debes tener al terminar es:

- 3 observaciones concretas
- 1 idea de algo que merece ser contado

Ejemplo orientador

“Caminé por el borde del barrio y vi dos cosas muy distintas: una huerta viva y, a pocos metros, basura acumulada cerca del agua. Sentí que ahí hay una contradicción fuerte: sostenemos la vida, pero también vivimos rodeados de abandono.”

EJERCICIO 2

Mapa personal del territorio

Para qué sirve

Ordenar la observación para que empieces a reconocer que tu territorio ya contiene historias, tensiones y sentidos.

Qué necesitas

- Una hoja
- Esfero, lápiz o marcadores
- Tus notas del ejercicio anterior

Antes de empezar

- No pienses en “hacerlo bonito”.
- No es un dibujo artístico.
- Es una herramienta para pensar y organizar.

Paso a paso

Paso 1. Divide la hoja en cuatro partes

Pon estos cuatro títulos:

- Vida
- Conflictos
- Saberes
- Memoria

Estos ejes vienen de la estructura que planteaste para ordenar lo que emergía del territorio.

Paso 2. Llena cada cuadrante

Usa tus observaciones de la caminata y escribe palabras, frases cortas o pequeños dibujos. En “Vida”

Pon todo lo que sostiene la vida cotidiana del territorio.

Ejemplos:

- feria
- riego
- cocina colectiva
- intercambio de semillas
- vecinas conversando
- gallinas
- huerta
- minga
- infancia jugando



MÓDULO 1

Comunicación, territorio y palabra propia

En “Conflictos”

Pon todo lo que expresa tensión, despojo, ausencia o amenaza.

Ejemplos:

- agua escasa
- basura
- tierra abandonada
- jóvenes migrando
- semillas perdiéndose
- precios altos
- ruido
- decisiones tomadas desde afuera

En “Saberes”

Pon conocimientos o prácticas que existen en el territorio.

Ejemplos:

- guardar semillas
- medicina casera
- injertos
- cocina tradicional
- lectura del clima
- organización comunitaria
- saber cuándo sembrar

En “Memoria”

Pon hechos, recuerdos, cambios o marcas del pasado que siguen presentes.

Ejemplos:

- antes había más agua
- aquí se hacía feria grande
- se sembraba otra variedad
- había más minga
- aquí se reunían
- antes no venían técnicos externos

Paso 3. Marca lo que más te importa

Cuando ya tengas palabras en los cuatro cuadrantes, revisa todo y marca con un círculo o un asterisco:

- 2 cosas que te duelen
- 2 cosas que te enorgullecen
- 1 cosa que sientes urgente contar

MÓDULO 1

Comunicación, territorio y palabra propia

Paso 4. Escribe una frase síntesis

*Mira tu hoja y completa esta frase:
“Mi territorio hoy está atravesado por...”*

*Luego escribe otra:
“Lo que más necesita ser contado es...”*

Qué no hacer

- No pongas solo ideas generales
- No llenes un solo cuadrante y dejes vacíos los demás
- No intentes explicar todo el territorio de una sola vez
- No pienses que “si no escribo bien, no sirve”

Qué entregar

- Foto del mapa
- O transcripción breve de lo que pusiste
- Más una frase síntesis

Ejemplo orientador

“Mi territorio hoy está atravesado por una mezcla de cuidado y desgaste. Hay mucha vida en la feria y en las huertas, pero también mucho cansancio, escasez de agua y silencios sobre lo que se está perdiendo.”

EJERCICIO 3 EL NOTICIERO IMPOSIBLE

Para qué sirve

Usar humor, ironía y exageración para revelar relaciones de poder y mostrar que a veces lo absurdo deja ver mejor la verdad.

Qué necesitas

- Una hoja o tu celular
- Tu mapa del ejercicio anterior
- 20 a 30 minutos

Antes de empezar

Este ejercicio no busca “hacer chiste” por hacer chiste.

Busca mostrar una verdad incómoda usando exageración, ironía o absurdo.



MÓDULO 1

Comunicación, territorio y palabra propia

Parte A. Noticia absurda pero real

Paso 1. Elige una situación de tu mapa

Puede ser algo como:

- pérdida de semillas
- escasez de agua
- decisiones externas
- desprecio por saberes locales
- ferias debilitadas
- contaminación
- migración

Paso 2. Conviértela en noticia exagerada

Escribe un titular o graba un mini audio donde esa situación aparezca llevada al extremo.

Ejemplos de estructura:

- “A partir de hoy...”
- “Se informa a la ciudadanía que...”
- “Las autoridades anuncian que...”
- “Por el bien del progreso...”

Ejemplos:

- “A partir de hoy, sembrar sin aprobación externa será considerado atraso”
- “Las semillas nativas deberán registrarse como propiedad privada”
- “La escasez de agua será optimizada mediante turnos de sed”
- “Se premiará a las comunidades que abandonen sus prácticas tradicionales”

Paso 3. Añade tono de noticiero

Si lo haces en audio, habla con tono serio, como si fuera una noticia oficial.

Eso le da más fuerza, porque el contraste revela la violencia escondida detrás del lenguaje “normal”.

Comunicación, territorio y palabra propia

Parte B. Traductor de noticias

Paso 1. Elige 3 palabras usadas por discursos oficiales

Por ejemplo:

- desarrollo
- progreso
- modernización
- productividad
- innovación
- competitividad
- asistencia
- intervención
- oportunidad

Paso 2. Tradúcelas desde el territorio

Completa así:

- **Desarrollo** = _____
- **Progreso** = _____
- **Modernización** = _____

La traducción no tiene que ser “correcta”. Tiene que ser honesta y situada.

Ejemplos:

- Desarrollo = despojo con buen discurso
- Progreso = beneficio para unos pocos
- Modernización = reemplazo de saberes locales
- Asistencia = relación vertical
- Innovación = desprecio por lo que ya existe

Paso 3. Escribe una frase final

Con esas palabras, escribe una frase como esta:

“Nos dijeron que era progreso, pero en nuestro territorio significó...”



MÓDULO 1

Comunicación, territorio y palabra propia

Qué no hacer

- No te quedes en lo gracioso sin contenido
- No copies ejemplos tal cual
- No escribas slogans vacíos
- No uses palabras abstractas sin conectarlas al territorio

Qué entregar

Puedes entregar una de estas opciones:

- Un texto breve con tu noticia absurda + tres traducciones
- o un audio de 1 a 2 minutos con ambas partes

Ejemplo orientador

“Nos dijeron que era desarrollo, pero lo que vimos fue más dependencia, menos autonomía y decisiones tomadas desde afuera.”

EJERCICIO 4

Producto final: “Esto está pasando en mi territorio”

Para qué sirve

Este es el primer producto comunicacional del módulo.

Hemos reflexionado y realizado varios ejercicios, ahora hay que materializar la palabra.

Qué necesitas

- Celular
- 10 a 20 minutos
- Un lugar relativamente tranquilo

Antes de grabar

- No busques sonar “profesional”.
- No intentes parecer periodista.
- No leas como si estuvieras exponiendo una tarea escolar.

¡Queremos una voz viva, situada, clara!

Comunicación, territorio y palabra propia

Estructura sugerida del audio

Duración: máximo 3 minutos

Puedes usar esta estructura:

1. Inicio

Di desde dónde hablas.

Ejemplos:

- “Estoy hablando desde...”
- “En mi territorio hoy...”
- “Hay algo que casi no se dice, y es esto...”

2. Núcleo

Cuenta qué está pasando.

Aquí incluye:

- una situación concreta
- por qué importa
- qué te hace sentir o pensar

3. Cierre

Termina con una frase que deje resonando algo.

Ejemplos:

- “Esto necesita ser escuchado”
- “Esto también es parte del territorio”
- “No queremos que otros lo cuenten por nosotros”
- “Aquí hay una historia que importa”

Paso a paso para grabar

Paso 1. Haz una prueba

Graba una primera versión sin preocuparte mucho. Solo para oírte.

Paso 2. Escúchate

Pregúntate:

- ¿se entiende?
- ¿estoy diciendo algo concreto?
- ¿hablo demasiado rápido?
- ¿hay una frase importante?

Paso 3. Graba la versión final

Haz una segunda toma, o una tercera como máximo.

No conviene hacer diez tomas.

Después de cierto punto, la voz pierde frescura.

Qué sí debe tener el audio

- claridad
- algo concreto
- una mirada propia
- vínculo con el territorio
- una idea central

Qué no debe tener

- frases demasiado generales
- explicación enredada
- tono escolar
- exceso de teoría
- querer decir todo al mismo tiempo

Qué entregar

- Audio de máximo 3 minutos
- Opcional: foto del mapa personal

Ejemplo orientador

“En mi territorio hay una tensión que no siempre se ve. Mientras algunas personas sostienen la vida sembrando, guardando semillas y haciendo ferias, también crece el cansancio, la escasez de agua y el sentimiento de que las decisiones se toman desde afuera. Eso también necesita ser contado.”

ENTREGA FINAL – MÓDULO 1

Antes de enviar, revisa que tienes todo completo:

☐ 1. OBSERVACIONES DE LA CAMINATA

Registro de mínimo 3 situaciones reales que viste o sentiste en tu territorio durante la caminata. Deben ser concretas, no opiniones generales.
Tómale una foto a tu cuaderno de trabajo.

☐ 2. FOTO DEL MAPA

Imagen de tu mapa del territorio dividido en: vida, conflictos, saberes y memoria, con elementos específicos en cada categoría.
Tómale una foto a tu cuaderno de trabajo.

☐ 3. NOTICIA ABSURDA

Creación de una noticia basada en un problema real, llevada al absurdo, escrita o grabada como si fuera un noticiero.
*Manda tu audio

☐ 4. TRADUCCIÓN DE NOTICIAS

Reinterpretación de al menos 2 palabras (ej: desarrollo, progreso) desde la realidad de tu territorio.
Tómale una foto a tu cuaderno de trabajo.

☐ 5. PRODUCTO FINAL

1 Archivo de audio de máximo 3 minutos con foto o video, donde cuentes: qué está pasando en tu territorio y por qué es importante.

Carga cada archivo en este enlace:

DALE CLIC:

<https://forms.gle/qG86DfYwZMQ5mwtW8>